

5 de diciembre de 2025
Facultad de Psicología

Presentación Claroscuro 7

Rubén Quepfer

Cartografías inéditas: Deligny y Lacan

Agradezco a la facultad de Psic. de Udelar y especialmente a Dra. Gabriela Etcheverry y los invitados de la mesa Dra. Adriana Molas y Dr. Marcelo Real por este encuentro, ya que tienen un acercamiento al pensamiento de Deligny y sus experiencias y prácticas.

El proyecto de Claroscuro, cuaderno de psicoanálisis de la EIp, se refundó en 2023, aunque funcionaba algunos años antes en Costa Rica. En 2023 se retomó ese proyecto y se publicó el Claroscuro 6 ¿Es o no es? ya que, en ese momento, era el centenario del trabajo de Freud "EL yo y el Ello". Trabajamos ese texto clásico siendo la directora del proyecto Ginette Barrantes y un equipo con colegas de distintos países.

Ya en el año 2024, justamente se trabajó este Claroscuro 7 "Cartografías Inéditas: DELIGNY Y LACAN" donde se produjeron artículos con algunos invitados que investigan el pensamiento de Deligny.

Intentaron explorar las experiencias y las formas de vivir con los niños llamados autistas, sin poder usar el lenguaje verbal, es decir, sin usar principalmente lo simbólico.

Las cartografías inéditas: Deligny Y Lacan como dice, la editora invitada Verónica Diez, al decir con la letra "Y", con esa letra, indica, el punto de conjunción pero también la bifurcación entre los dos autores.

Fernand Deligny que quizás es el más desconocido para nosotros, fue un educador francés que nació 1913 y murió en 1996, es además escritor, poeta y para algunos en su reflexión y en su práctica, fue etnólogo, cineasta, cartógrafo, es decir; un personaje inclasificable por su forma de vivir y articular múltiples saberes y formas de actuar y trabajar.

Es conocido por ser el creador de un lugar de vida en la región de Cévennes donde recibía niños diagnosticados como psicóticos profundos, o llamados autistas por la psiquiatría.

Allí inventa como dice V. Diez, una práctica cartográfica, que transcribe los recorridos libres de los niños sobre ese territorio.

Es decir, la práctica de trazar los recorridos de los niños, lo podemos ver en la película "El niño, allí" (1975), documental donde refleja la vida cotidiana de estos niños.

Aquí nos viene una pregunta importante, ¿cómo podemos articular estos dos autores, cómo generar un diálogo entre las nociones de Lacan sobre lo real, lo imaginario y lo simbólico con el trabajo de la cartografías de Deligny?

Los niños donde trabajaba y vivía Deligny, estaban vacantes del lenguaje expresivo, pero Deligny no lo toma como un déficit, como por ej. como lo toma el discurso hegemónico, sino que facilitó otra forma de vivir, sin el predominio de las palabras...

¿Cómo funcionan y se articulan, los registros de Lacan allí, de qué manera? ¿Se puede pensar los recorridos de los niños que van deviniendo, como otra manera de anudar esos registros?

Estas cartografías hablan de líneas erráticas de la vida en ese lugar del campo, donde Deligny asilaba o alojaba, a esos niños que estaban llamados desadaptados a lo social. Como decía G.Barrantes, Deligny decía: amaba el asilo por su dimensión de refugio para aquellos que son excluidos de la sociedad.

Es decir, aceptar y recibir la extrañeza del otro.

O sea, no adoptar, ni normalizar con la violencia simbólica, como por ej. con los diagnósticos ni interpretar con los excesos de lo simbólico, de significaciones, como lo hace la exigencia del discurso hegemónico. ¿Esto sería una forma de coincidir en parte, con el último Lacan al tener lo real en su práctica, al dejar de lado en parte la prominencia de lo simbólico?

Así en la práctica cotidiana de Deligny, tomó los movimientos de los cuerpos vibrantes en sus intensidades y no tanto, los discursos.

Por otra parte, Deligny como Lacan, creaba neologismos para reflexionar acerca de su trabajo, de esa forma inventó la palabra "liberter" que lo tomó Allouch en su conferencia, teniendo en cuenta los efectos de un verbo infinitivo.

Así, liberter es traducido por Rocío Murillo y Daniel Fernández, en el sentido "libertadear", que al mismo tiempo Allouch lo señaló la libertad como "un modo de ser que difracta en el lugar".

Es decir, que se despliega, un ejercicio de cierta libertad en un lugar, situado, difractar hablan de variaciones que se expanden, que se multiplican.

Allouch en los últimos años trabajó la libertad en el psicoanálisis, y afirmó que es necesario "dirigirse a la libertad del otro".

¿Habría cierta articulación con la posición de Deligny al aceptar libremente los recorridos de las líneas errantes de los niños en ese territorio? Es decir, sin objetivos, sin fin, sino el valor del recorrido en sí mismo, sería una forma de seguir el devenir en los caminos cotidianos como una forma de un ejercicio de libertad?

Defractarse la libertad, abre y quiebra los múltiples trayectos de la vida, implica tomar lo heterogéneo en las experiencias cotidianas.

Deligny alojó allí, la alteridad no como un déficit simbólico, sino facilitó la diferencia y la diversidad como una forma de vivir, para habitar, territorializar sus devenires y sus intensidades.

Además Deligny habló del infinitivo, que nos propone otra forma de pensar y de actuar en la clínica.

Es decir, el infinitivo es sin sujeto, no se conjuga, ya que no hay persona, es una forma de criticar la identidad.

Así, tomar en la cartografía como trazos de un gesto y un modo de existencia que no se organiza desde el yo, ni tampoco de la intención consciente.

“Caminar, mirar, trazar, vagar”...

Así, evita la captura del yo o de la persona, sino tomar la acción misma y el hacer, la línea del gesto, aquello del movimiento que sucede en el mundo y sus trayectos...

Es decir, los niños existen en el estar, en el territorio, en un lugar. ¿Coincide con Lacan en el sitio del lugar del Otro? ¿Es una coincidencia entre los dos autores, al llegar al mismo lugar pero por diferentes caminos?

Es una pregunta que queda abierta...

Los efectos del espacio, como lo decía Deligny el medio, “medio espacial”, o como lo dijo Allouch al decirlo khora, (“aquello en lo que aparecen los fenómenos”), un lugar que se trazan, “bordear” así los trayectos, más que los significantes...

Las cartografías son composiciones de trazas que organizan o tensionan un territorio de la experiencia, varios trazos en relación componen un campo de fuerzas, la red de los trazos, sería un entre, entre el cuerpo y el mundo, entre el gesto y el espacio, es decir, un acontecimiento...